



RIDER – CONFIGURATION TECHNIQUE

Mise à jour : 3 Septembre 2015

Ce rider technique fait partie intégrante du contrat. Merci de le communiquer au prestataire le plus rapidement possible. Il est susceptible d'être modifié après réception, auquel cas, nous vous ferons parvenir une mise à jour.

En cas d'interrogations particulières ou de difficultés à respecter nos souhaits, merci de contacter la production de manière à trouver ensemble une solution.

CONTACTS

✉ JMK : Baptiste MOALIC – Tél. (+33) 06.46.74.01.82.

Courriel : jmktrio@gmail.com

✉ REGIE SON : Kilian HAMON – Tél. (+33) 06.99.44.50.09.

Courriel : kilian.hamon@gmail.com

✉ REGIE LUMIERE : Jocelyn MOREL – Tél. (+33) 06.37.09.55.66.

Courriel : jomo@jomo.fr

I – PLATEAU

Dimensions minimales souhaitées : **ouverture 10 m / profondeur 6 m / hauteur sous perche 6 m**. Si la scène est plus grande, adapter la disposition du plateau en proportion. **Trois praticables ou risers de 1 m x 2 m, hauts de 0,60 m, avec jupes noires**, ainsi qu'un **backdrop noir** seront fournis par vos soins.

La sonorisation et l'éclairage seront fournis par l'organisateur, qui devra mettre à disposition **deux techniciens compétents (1 Son / 1 Éclairage)** pour assurer l'accueil de l'équipe technique dès l'arrivée du groupe. **JMK se déplacera, sauf indication, avec ses régisseurs Son & Lumières** (contacts en 1^{re} page).

La scène et les accroches devront être conformes aux normes de sécurité en vigueur. **Les systèmes Son et Lumières devront être montés et patchés à l'arrivée du groupe. Les alimentations Son et Éclairage seront obligatoirement séparées et protégées.** Prévoir 2 arrivées 220 V. sur le plateau (cf. plan de scène en page 3).

En cas de plein air, tous les éléments de sonorisation ainsi que la scène seront bâchés au-dessus et sur les côtés, quelle que soit la météo. La scène sera propre, prête et dégagée à l'arrivée des musiciens.

Pour des questions évidentes d'assurances, **le groupe déchargera lui-même son backline**, dès son arrivée sur le lieu du spectacle. Le sol devra être étudié de façon à pouvoir faire rouler les caisses de matériel. Une **rampe d'accès** ou un **escalier** devra être mis en place pour l'accès des musiciens à la scène.

II – LIAISON REGIE - SCENE

- Si votre installation comporte un **MULTIPAIR ANALOGIQUE**
Fournir 1 éclaté XLR 24 In / 8 Out, en régie.
- Si votre installation comporte une **LIAISON ETHERSOUND**
Prévoir une liaison RJ45 (catégorie 6) + 1 ligne de secours (redondance) si possible.
Prévoir une alimentation 16 A et le câblage du patch pour notre stage box DL16, sur la scène.

Pour toute autre type de liaison Régie > Scène, merci de nous le spécifier à l'avance (ex : MADI).

III – REGIE

- **JMK se déplace avec sa console** (Midas M32).
- La régie sera couverte et bâchée en extérieur, se situera dans **l'axe médian de la scène**, à une distance raisonnable. En aucun cas cette régie ne doit se trouver sous un balcon ou contre un mur.
- **Prévoir** : emplacement d'1 m x 1 m (console), 1 table ou flight case à bonne hauteur, 1 arrivée 16 A.

IV – DIFFUSION

- **Système actif trois voies minimum ou multidiffusion** dont **Sub bass** de puissance adapté au lieu. Système line-array apprécié, compter 105 dB en tout point du public (type Adamson, D&B, L-Acoustics, Nexo...). Front fills si nécessaire.

V – MONITORS

- **6 wedges identiques** (type 115XT, M212...), sur **4 circuits indépendants** (cf. plan de scène).

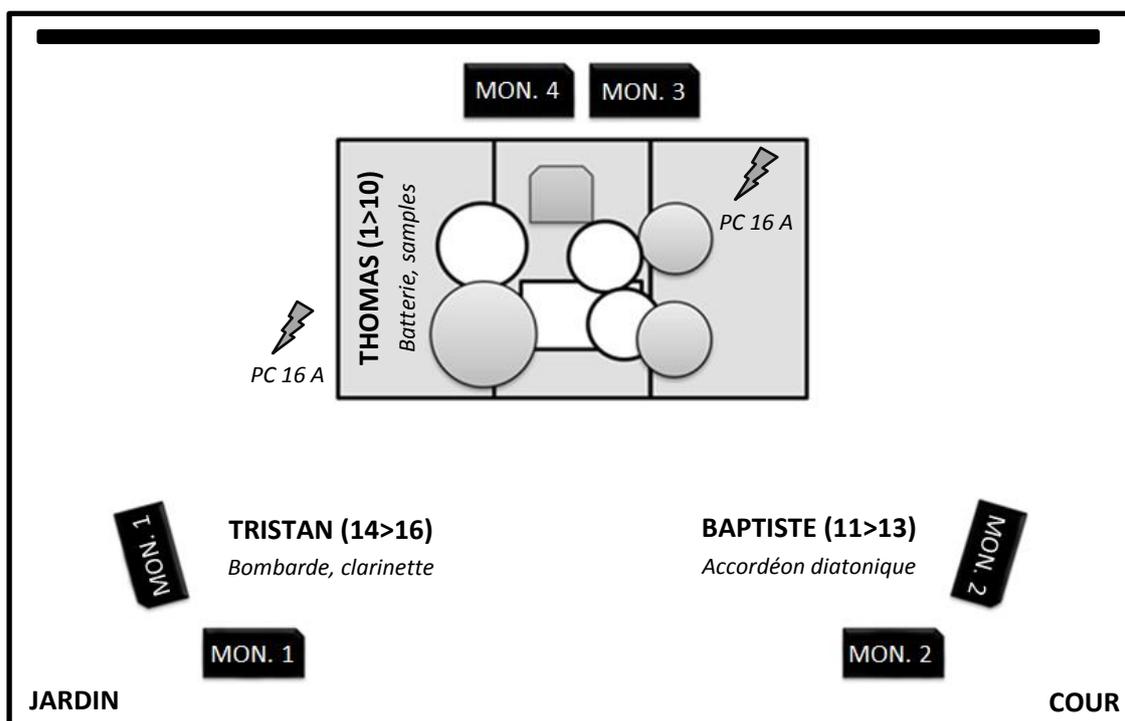
VI – GET-IN & BALANCES

La prestation du groupe sera précédée **impérativement** d'une balance d'une durée d'**1 heure**, et **20 minutes d'installation** sur le plateau (**pas de line-check** !). La balance s'effectuera avant l'entrée du public.

JMK

PATCHLIST

#	Instrument	Micro type	48 V	Stand	Insert	FX	Musicien
1	Kick	BETA 52		Short	COMP/GATE		Thomas (monitors 1 & 2)
2	C.C. Top	BETA 98A / SM57	X	Short	COMP/GATE	REVERB	
3	C.C. Bottom	e904			COMP/GATE		
4	HH	SM 81	X	Short			
5	Tom High	e604			GATE		
6	Tom Bass	MD 421 / e604			GATE		
7	OH Left	KM 184 / SM 81	X	Short			
8	OH Right	KM 184 / SM 81	X	Short			
9	Drums - Samples - L	DI BSS	X				
10	Drums - Samples - R	DI BSS	X				
11	Accordéon - Main D.	XLR	X		COMP	REVERB + DELAY	Baptiste (monitor 3)
12	Accordéon - Main G.	XLR	X				
13	Speak	SM58		Tall			
14	Bombarde	C 535 EB	X	Tall	COMP	REVERB + DELAY	Tristan (monitor 4)
15	Clarinette	C 519 (fourni) - XLR	X		COMP	REVERB	
16	SPD-S	DI BSS	X				

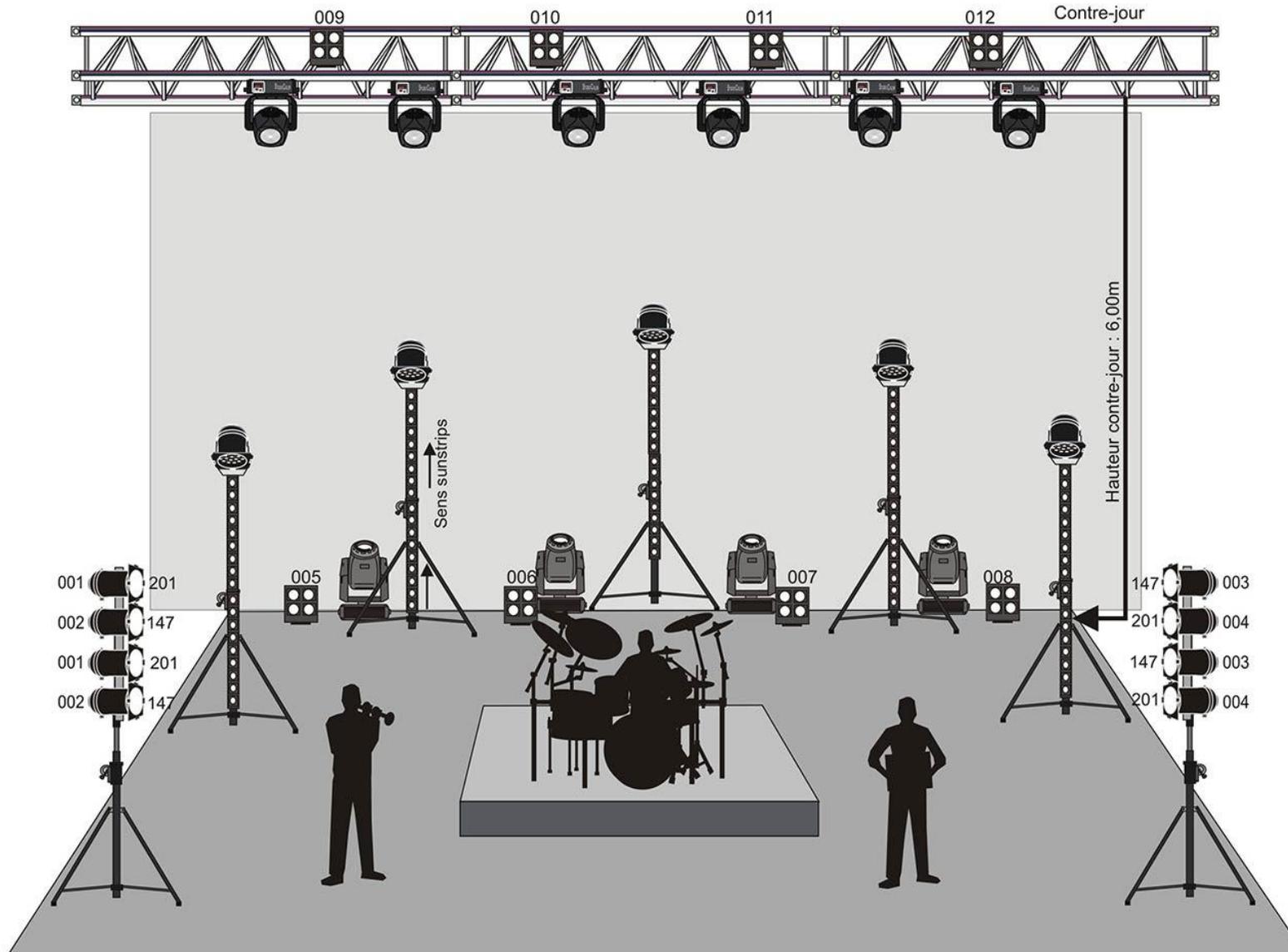




Plan lumière 001
à jour 01-09-2015



Contact régie lumière :
Jocelyn MOREL
06.37.09.55.66
jomo@jomo.fr



IMPERATIF : Prendre contact au moins 15 jours avant la date du concert avec notre éclairagiste (Jocelyn : 06.37.09.55.66 - jomo@jomo.fr)
Des adaptations sont possibles si celles-ci sont prévues à l'avance et validées par notre éclairagiste.
Dans tous les cas, nous informer de toute modification qui devrait être envisagée.

Légende



8 x PAR-64 1000W Cp62



10 x Sunstrips actifs
(10 channels)



6 x wash type Studiocolor / MAC600
ou à LED type Mac-aura / Robin 600,...



5 x PAR-LED type 20 x 10W
(faisceaux serré, max 20°)



8 x MOLEFAY FL-2600
(ou FL1300)



4 x spot 700 / 1000 / 1200
type Viper / MAC700 / VI2500,...

Materiel demandé :

- 4 x lyres spot 700 / 1200
- 6 x lyres wash 575 / 1200 / LED
- 5 x PAR-LED type 20x10W
- 10 x Sunstrip actifs
- 8 x Molefay FL 2600 / 1300
- 8 x PAR64 1000W Cp62
- 7 x pieds à treuil 3,00m
- 12/16 circuits de gradateurs
- 1 x machine à brouillard MDG Max-3000 / 5000 avec interface DMX et Mandriloptère
- console : Grand-Ma2 light ou Full-size

- prévoir une face avec:
 - 4 x PC 1kW
 - ou 4 x PC 2kW
 - ou 4 lyres wash 575 / 1200 / LED

IMPORTANT :

- Pas de materiel "DJ"
- Pas de commande sur "ON-PC" + wing. Console uniquement.
- Machines à brouillard MDG (Max-3000 / 5000) avec interface DMX et consommables en quantité suffisante (en cas d'extérieur, prévoir 2 machines)
- fond de scène noir
- pas de poursuite
- prévoir 2 lignes DMX en régie (trad et automatiques)
- régie lumière face à la scène, surelevé sur praticable, à côté du son, ou collé juste derrière.
- patch machines à nous communiquer sur une copie de ce plan à notre arrivée.
- le materiel doit être installé et prêt à régler à notre arrivée.