



ERICK BAMY – tournée 2012 – Fiche technique au 01-01-2012 (6 pages)

Ce contrat technique (et les annexes son et lumière) fait partie intégrante du contrat.
Tous les éléments de cette fiche technique sont entièrement à la charge de l'organisateur.
Cette fiche / rider est susceptible d'être modifiée après réception.
Nous vous ferons parvenir une mise à jour si c'était le cas.

Chacune des pages doit être paraphée et signée pour accord par le producteur et l'organisateur.

Pour toute interrogation ou difficulté, merci de contacter :

Booking concerts : Jacques CIBILLE – 06.89.38.14.73 – email : jacques.cibille@wanadoo.fr

Contact presse : Jean VEIDLY – 06.11.21.46.18 – email : j.veidly@wanadoo.fr

Stage management : Dom HAREL - 06.71.63.92.59 – email@planetlive.fr

Son : Stéphane – 06.50.85.48.94 – email : stephane.leblanc9@gmail.com

Eclairage : Jocelyn – 06.37.09.55.66 - e-mail : telescan@me.com

PLANNING

- 1°) Arrivée de l'équipe technique régie / son / éclairage.
La salle doit être prête pour le montage plateau et les réglages lumières
- 2°) Déchargement du backline et installation du plateau
- 3°) focus lumière & encodage (environ 1 heure 30)
- 4°) Arrivée des artistes
- 5°) Get in et balance (environ 1 heure 30)
- 6°) Nettoyage et préparation du plateau (15 minutes)
- 7°) Entrée du public
- 8°) Représentation
- 9°) Démontage du plateau + chargement
- 10°) Repas pour 15 personnes

PERSONNEL LOCAL / DECHARGEMENT / RECHARGEMENT

Outre l'équipe technique (régisseur général du lieu, responsable électricité de la salle, régisseurs et techniciens lumière et son...), l'organisateur ou l'un de ses représentants dûment mandaté et capable de prendre toute décision concernant le contrat signé sera présent à l'arrivée de l'équipe et durant sa présence dans la salle. Merci également de prévoir de nous aider pour le déchargement, l'installation et le rechargement du matériel & backline.

DISPOSITIONS DE SALLE REQUISES POUR LE SPECTACLE

Le spectacle doit se dérouler dans une salle appropriée à la représentation.
Du début à la fin du show, nous jouons en condition « spectacle », avec la salle au noir.

PLATEAU

Dimensions minimales souhaitées : ouverture 9 m / profondeur 6 m / hauteur sous perche minimum : 5 m. - Fond de scène noir et pendrillonnage sur au moins 2 plans.

Il faut aussi 9 Praticables 2m x 1m dont 6 en hauteur 40cm et 3 en hauteur 60cm.

LOGES

Merci de prévoir des loges à proximité de la scène, propres et confortables. Ces loges seront équipées au minimum d'une table, chaises, prises de courant, miroir, et toilettes à proximité pour les artistes et l'équipe technique (soit 15 personnes).

REPAS / CATERING

L'organisateur prendra en charge **les repas de l'équipe (midi ou-et soir) et des artistes** pendant toute la durée de sa présence sur le site.

Le repas du soir aura lieu après la représentation, Selon les cas, l'horaire du repas du soir pourra être éventuellement modifié en fonction du planning de la journée. Prévoir 15 repas pris dans un restaurant proche de la salle, ou préparés sur place par un traiteur ou des professionnels du catering. Prévoir un catering léger sur place dès l'arrivée et pendant la présence de l'équipe sur place (boissons, café, friandises, etc...)

SONORISATION

DANS TOUS LES CAS : PRENDRE CONTACT EN AMONT AVEC L'INGE SON :

Stéphane – 06.50.85.48.94 – email : stephane.leblanc9@gmail.com

Pour la validation du kit son et de sa mise en œuvre.

REGIE FOH :

**La régie son de façade doit être située en salle, au cœur du public, face à la scène.
(installation dans une « régie » enfermée en fond de salle exclue)**

- Système de diffusion façade :

Nous demandons un système de sonorisation de haut standard professionnel, de puissance et de configuration adaptée à la salle (D&B, Martin Audio, Meyer Sound, EAW, L Acoustics, etc...), avec Sub-bass ,capable de fournir 110 dB sans distorsion à la console et filtré sur 4 bandes.

Nous n'acceptons pas de systèmes « faits maison » ou de systèmes faits à partir d'enceintes « polyvalentes » ou de retours (type MTD115, PS15, etc...). Il faut un vrai système de façade. **Le système doit être calé à l'arrivée de l'équipe.**

- Traitements façade :

1 égaliseurs stereo 31 bandes $\frac{1}{3}$ octave (KLARK, APEX, BSS; éviter Yamaha) câblés en série .

- Console façade : analogique,numérique 32 tranches minimum, 8 aux ,4 sous groupes stéréo et réglages paramétriques par tranche. Marques : MIDAS, SOUDCRAFT,CREST, YAMAHA ...

- Périphériques :

- 8 canaux de compression (DRAWMER,BSS (type DPR 402....) dont deux DBX 160 A .
- 6 gates (DRAWMER).
- 3 multi-effets : 2 Reverbs + 1delay
- 1 lecteur enregistreur CDR

REGIE MONITOR :

- Console retours : analogique 24 tranches, 12 aux, vca, avec réglages paramétriques par tranche. Marques : MIDAS, SOUDCRAFT,CREST, YAMAHA ...

- Enceintes retours : 10 circuits retours sur 12 enceintes identiques , de sensibilité d'environ 98 dB/SPL 1W/1m, (du type PS 15, MTD 115, LE 400, D&B Max-15,...), avec amplification adaptée. Prévoir 2 sides sur plateaux de plus de 80m2.

- Traitements retours : 1 égaliseur 31 bandes $\frac{1}{3}$ octave (KLARK, BSS, APEX) en insert sur chaque circuit.

- Périphériques retours :

- 8 canaux de compression (type DPR 402, DBX 160 A...)
- 6 gate(DRAWMER).
- 1 multi-effets : 1 TC M3000 ou M2000 OU PCM 70 ou spx 990

- Personnel :

prévoir un technicien son en accueil console et technicien plateau.

- Accessoires :

prévoir les accessoires nécessaires pour la mise en place du matériel son (pieds de micros, patchs, multis, pinces, attaches, piles neuves, supports, etc...)

ERICK BAMY – tournée 2012 – Fiche technique au 01-01-2012 (6 pages)

	instruments	Mic /DI	Inserts FOH	Monitor	Inserts Monitor
1	Kick in	SM91/e901	Gate / comp	o	Gate / comp
2	Kick out	Beta 52 /D6	Gate / comp	o	Gate / comp
3	Snare top	SM57	comp	o	Comp
4	Snare bottom	Sm57	gate		
5	Hit-Hat	C 451 / C 535		o	
6	Tom1	E904 /BF604	gate	o	Gate
7	Tom2	E904 / BF604	gate	o	Gate
8	Tom3	E904 / BF604	gate	o	gate
9	ride	Sm57			
10	Over-Head L	C414 / C451			
11	Over-head R	C414 / C451			
12	basse	DI	comp	o	Comp
13	Basse MIC	MD421 / M88	comp	o	Comp
14	Guitar 1	E906 / sm57		o	
15	Guitar 2	E906 / sm57		o	
16	Nord Stage L	DI		o	
17	Nord Stage R	DI		o	
18	VK 8 L	DI		o	
19	VK 8 R	DI		o	
20	Sax	Sm58		o	
21	trompette	Sm57		o	
22	trombone	MD421 / M88		o	
23	Backing Vocal 1	Beta58	comp	o	Comp
24	Backing Vocal 2	Beta58	comp	o	Comp
25	Chant Lead	Beta58	comp	o	Comp
26	Lead spare	Beta58	comp	o	Comp
27	Retour FX 1 L				
28	Retour FX 1 R				
29	Retour FX 2 L				
30	Retour FX 2 R				
31	Retour FX 3 L				
32	Retour FX 3 R				

AUX 1 : Drums

AUX 2 : Bass

AUX 3 : Keyboards

AUX 4 : Guitar 1

AUX 5 : Guitar 2

AUX 6 : Cuivres 1

AUX 7 : Cuivres 2

AUX 8 : Backing Vocal 1

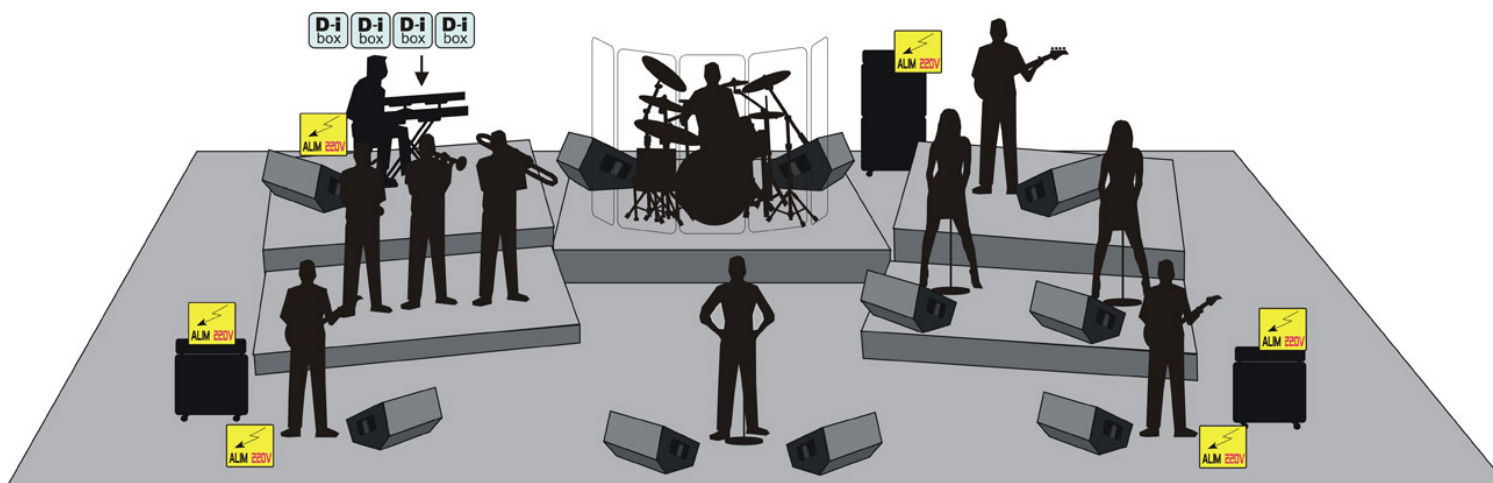
AUX 9 : Backing Vocal 2

AUX 10 : chant lead

AUX 11 : FX 1

AUX 12 : FX 2

AUX 13 : FX 3



ERICK BAMY – tournée 2012 – Fiche technique au 01-01-2012 (6 pages)

ECLAIRAGE

DANS TOUS LES CAS : PRENDRE CONTACT EN AMONT AVEC L'ECLAIRAGISTE :

Jocelyn – 06.37.09.55.66 – email : telescan@me.com

Pour la validation du kit lumière et de sa mise en œuvre.

Fiche technique lumière valide pour salles de jauge max 1200 places. Pour jauges supérieures, nous contacter pour plan adapté.

Deux kits peuvent être mis en œuvre suivant les facilités que vous pouvez avoir pour installer l'un ou l'autre.

La formule « standard » comporte des projecteurs automatiques, ce qui permet une mise en œuvre plus simple, moins gourmande en énergie, moins chargée en circuits de gradateurs, moins longue à installer et à régler, etc...

Une deuxième formule existe au besoin, exclusivement à base de projecteurs traditionnels.

dans tous les cas, consulter notre éclairagiste pour déterminer la formule qui est envisagée.

Le matériel doit être installé à notre arrivée et prêt à régler, avec le personnel et techniques nécessaires pour effectuer les réglages avec notre éclairagiste.

La régie lumière est située à côté de la régie son, au cœur du public, en salle, face à la scène. (Installation dans une « régie » enfermée au fond d'une salle exclue.)

Nous utilisons un brouillard, s'assurer d'aucun problème au niveau de l'utilisation de brouillard dans la salle (extraction problématique, détection incendie, etc...)

Prévoir le contrôle des lumières de salle (entrée et sortie public) depuis la régie.

L'éclairage est disposé au sol et sur deux ponts ou perches de contre-jour et un pont de face. Les deux ponts ou perche de contre-jour se trouvent à des hauteurs différentes, les deux plans de contre-jour se trouvent au lointain, à environ 1,00m d'intervalle entre eux.

FORMULE STANDARD SIMPLIFIEE :

- 6 lyres spot pro 575, 700, ou 1200 (type CLAY-PAKY Alpha, VARI*LITE VL 2500 / 3000, MARTIN MAC-700, etc...).

- 6 lyres wash pro 575, 700, ou 1200 (type High-end Studiocolor 575, Martin MAC-600 / MAC 700W, etc...).

Pas de matériel « DJ » ou gammes « low-cost » (Contest, Futurelight, JBSsystem, PR, etc... exclu !)

- 6 Sunstrips actifs (configurés en 10 canaux)

- 10 PAR64 solo 1000W CP61

- 15 PC 1kW

- 2 découpes 1 kW

- 6 pieds télescopiques 3,00m avec tourelles

- 1 machine à brouillard MDG + mandrilloptère et consommables de spare

- 21 circuits de gradateurs 2 kW

- 1 x console Grand MA (Micro, Ultra-light, Light ou FS) avec soft à jour

La console peut-être fournie par nos soins, suivant accord préalable

- gelatines des projecteurs (voir plan de feux)

FORMULE « TOUT TRAD » :

- 5 barres de 6 PAR64 1000W CP61

- 6 PAR64 solo 1000W CP61

- 6 x sunstrips actifs (configurés en 10 canaux)

- 15 PC 1kW

- 7 découpes 1 kW

- 2 jeux d'ACL 8 x 250W

- 6 pieds télescopiques 3,00m avec tourelles

- 1 machine à brouillard MDG + mandrilloptère et consommables de spare

- 40 circuits de gradateurs 3 kW

- 1 x console Grand MA (Micro, Ultra-light, Light ou FS) avec soft à jour

La console peut-être fournie par nos soins, suivant accord préalable

- gelatines des projecteurs (voir plan de feux)

ERICK BAMY – tournée 2012 – Fiche technique au 01-01-2012 (6 pages)

ERICK BAMY
tournée 2011
plan de feu v0.01 (01-02-2011)

lumière :
Joseph MOREL
www.jomo.fr
telescan@jomo.com
+33 (0)6 37 09 55 66



- Listing Matériel :**
- 6 x lyres spot pro (575, 700, ou 1200)
 - 6 x lyres wash pro (575, 700, ou 1200)
 - 6 x sunstrips actifs avec sous-perchage
 - 10 x PAR64 Cp61
 - 15 x PC 1KW
 - 2 x découpes 1KW
 - 6 x pieds télescopiques 3,00m avec tourelles
 - 1 x machine à brouillard MDG
 - + Mandrilloptère et consommable de spare
 - 21 circuits de gradateurs 2 kW
 - 1 x console Grand MA avec soft à jour

- A prévoir :**
- Gélalines :
 - * 4 x 106 format PAR64
- Important :**

- Noir total dans la salle durant la représentation
- régler lumière face à la scène, en salle, à côté de la régie son.
- S'assurer d'aucun problème au niveau de l'utilisation du brouillard (extraction, détection incendie, etc...)
- fond de scène noir pendrillonage plissé.

