

MASH - Rider et fiche technique tournée 2011 (page 1/3)

Mise à jour au 12-01-2011

Ce contrat technique (et les annexes son et lumière) fait partie intégrante du contrat.
Tous les éléments de cette fiche technique sont entièrement à la charge de l'organisateur.
N'hésitez pas à nous consulter pour d'éventuelles adaptations.

Cette fiche / rider est susceptible d'être modifiée après réception. Nous vous ferons parvenir une mise à jour si c'était le cas.

Chacune des pages doit être paraphée et signée pour accord par le producteur et l'organisateur.

Pour toute interrogation ou difficulté, merci de contacter :

Direction artistique : Maxime – 06 75 16 82 37

Régie technique / éclairage : Jocelyn – 06 37 09 55 66, e-mail : jomo@jocelynmorel.com

PLANNING

- 1°) Arrivée de l'équipe technique régie / son / éclairage.
La salle doit être prête pour le montage plateau et les réglages lumières
- 2°) Réglages lumière, installation plateau et régie (45 minutes)
- 3°) Encodage lumière (45 minutes) – noir salle + brouillard
- 4°) Arrivée de l'artiste
- 5°) Get in et balance (30 minutes)
- 6°) Nettoyage et préparation du plateau (15 minutes)
- 7°) Entrée du public
- 8°) Représentation
- 9°) Démontage du plateau + chargement
- 10°) Repas pour 4 personnes

PERSONNEL LOCAL / DECHARGEMENT / RECHARGEMENT

Outre l'équipe technique (régisseur général du lieu, responsable électricité de la salle, régisseurs et techniciens lumière et son...), l'organisateur ou l'un de ses représentants dûment mandaté et capable de prendre toute décision concernant le contrat signé sera présent à l'arrivée de l'équipe et durant sa présence dans la salle. Au besoin, merci de prévoir de nous aider pour le déchargement, l'installation et le rechargement du matériel

DISPOSITIONS DE SALLE REQUISES POUR LE SPECTACLE

Le spectacle doit se dérouler dans une salle appropriée à la représentation, avec une disposition de sièges (ou table + sièges si diner-spectacle, cabaret, etc...) à proximité de la scène, face à celle-ci. Les premiers rangs de siège doivent être très proche de la scène et ne doivent en être éloigné par aucune disposition d'espace ou de structure (piste de danse, buffet, estrade, etc...).

Il importe, dans le cas d'un diner-spectacle, que le public ne soit pas en train de manger durant le spectacle. De même, le service ne pourra être effectué pendant la durée de la représentation.

En résumé, du début à la fin du show, nous jouons en condition « spectacle ». La salle au noir, avec une configuration classique de type « théâtre ».

PLATEAU

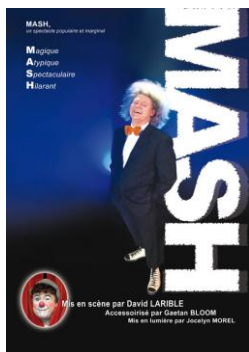
- Dimensions minimales souhaitées : ouverture 6m / profondeur 5 m / hauteur sous perche minimum : 5m. - Fond de scène noir, - Pendrillonage latéral noir sur au moins deux plans.

ACCESSOIRES

- 2 chaises de scène
- 2 chaise en coulisses
- 2 tables type « café », en coulisse

LOGES

Merci de prévoir une loge à proximité de la scène, propre et confortable Cette loge sera équipées au minimum d'une table, 4 chaises, prises de courant, miroir, et toilettes à proximité pour l'artiste et l'équipe.



MASH - Rider et fiche technique tournée 2011 (page 2/3)

REPAS / CATERING

L'organisateur prendra en charge **les repas de l'équipe (midi ou-et soir) et de l'artiste** pendant toute la durée de sa présence sur le site.

Le repas du soir aura lieu après la. Prévoir 4 repas chauds pris dans un restaurant proche de la salle, ou préparés sur place par un traiteur ou des professionnels du catering. Les spécialités régionales sont les bienvenues.

INVITATIONS

Merci de prévoir un quota de 8 invitations pour l'équipe artistique, le management et la production.

PRESSE

Toute interview sera organisée avec l'accord préalable de la production. Tout enregistrement et/ou diffusion, même partiel, d'un extrait du spectacle devra faire l'objet d'un accord particulier et formel du producteur décalé.

SONORISATION

Façade :

- 1 système de sonorisation de façade professionnel de puissance adaptée à la salle.
(L-acoustic, EAW, Adamson, etc...) avec égaliser 2 x 31 bandes (régie)
Système de son à faire valider par notre ingénieur du son.

Retour :

- 2 retours de scène en side.

En régie :

- 1 console de mixage pro avec correction bass, medium, aigu par tranche (pas de « table DJ »), besoins : 2 voies stéréo, 2 voies micro.
- 1 micro casque HF pro (à valider)
- 2 lecteurs CD avec auto-pause.

ECLAIRAGE

Matériel :

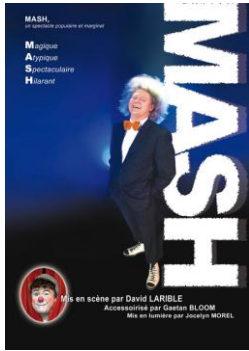
- 11 projecteurs PC 1kW à lentille claire
- 10 projecteurs PAR64 1000W CP62
- 3 projecteurs de découpe 1kW type 614 SX
- gels : 3 x 195, 3 x 128, 4 x 147
- 4 projecteurs type FL-1300 ou autres blinders (lumière salle)
- 6 projecteurs T-8, T10 ou Sunstrips, ou minibrutes dichroïques (tous identiques)
- 24 circuits de gradateurs 3kW
- 2 pieds de projecteurs noir 1,80m
- 1 machine à brouillard MDG + liquide et co2 de spare
- 1 Mandrilloptère minimum 50cm de diamètre.
- 1 console MA Lighting Lightcommander 24/6 ou 48/6, ou Avolites Pearl, Sapphire, etc...
ou console équivalente (à faire valider par notre éclairagiste)

Dispositions :

voir plan de feux en annexe.

Le cas échéant, tout ou partie du matériel peut être fourni par nos soins (location de complément ou prestation globale "clef en main"), suivant un devis spécifique avenant au spectacle. Nous consulter.

MERCI DE NOUS RETOURNER AVEC LA FICHE TECHNIQUE ET LE CONTRAT SIGNES :



MASH - Rider et fiche technique tournée 2011 (page 3/3)

Plan : floor et perches

MASH
 2011 v12-01-2011
 Lumière : Jocelyn MOREL
 +33 (0)6 37 09 55 66
 jomo@telescan.fr

- LISTING MATERIEL**
- 11 x PC 1kW
 - 10 x PAR64 1000W CP62
 - 3 x découpes 1 kW type 614 SX
 - 4 FL-1300 ou blinders (salle)
 - 6 x T-10 ou sunstrips, ou minibrutes dichroïques
 - 1 stroboscope DMX 1500W
 - 24 x circuits de gradateurs 3 kw
 - 2 x pieds de projecteurs noir 1,80m
 - 1 x MDG atmosphère + mandrilloptère
 (ou MAX-3000 ou MAX-5000 avec interf. DMX)
 - 1 x console MA Lighting Lightcommander 24/6 ou 48/6
 ou Avolites Pearl ou Sapphire
 (la console peut être fournie par nos soins)

